



"Klemenčeva gospica!"

Oprostite mi, da Vam nisem odgo-  
voril na Vaše listne in na dopis-  
nico! Juel sem dela v izobri-  
lji, pa na sobotnem klasu  
"Matice Glasb." sem se nekaj  
prehladil, da se mi ni ljubilo  
nič. Odgovarjam Vam torej kar  
na dve listni:

Le bi popoval kda uso  
literaturo vsega sveta ter  
bi govoril vse jezike, bi  
zala vendar ne bil resni-  
čen pesnik, ako <sup>bi se</sup> bi val  
g. Trinko! Nesprotno pa

✓

ni žal Haüs Vaefs nisi dva  
jezika dobro, in vendar je  
zapriskil neke; tako izpriskil  
pesen, da ga je slavil in  
apeval celo' Goethe, ter  
je spisal neke; soli origi-  
nalnih igrice, da igrajo iste  
celo' vandanes na dvornem  
gledišču. Trika, jeziki!  
X poznanje literatur ne  
stori nikogar pesnika,  
nego le birojen genij,  
katerega mora podpirati  
poznanje žibljenja, pa  
račisčen, celo' instinkti-  
ven ukus. - Tričko  
je torej prav lep gospod  
in vse slave vreden

radoljub, a pravi pesnik  
ni, glasti pa ne pesnik  
originalnih in važnih,  
velikih idej. —

Da vas napadejo radi "Vlo-  
venke" - in celo' radi varanc  
- ni čudno; saj so Vlaevci  
neke klasična zmes veli,  
komešne moralične pokvar-  
jenosti in filisterške  
brijstnosti. Huda sodba to,  
kaj ne? - a pretisava mi.

Enkrat se me napa-  
dala, da "Vprovi" mi tisava  
po resnici domaći. Tu,  
glejte, sedaj imamo zopet  
v Lj. dva utprav velike  
mestna škandala: "Valon

Tuschl. št. 2., kjer so običevali  
s 13 letnim deklicem —  
doktorji, kupci, oficirji  
in — — 3 duhovniki.

Pa hipravnicu pa je  
zlobil neki nemški pro-  
fesor lep izbor lepih,  
a slabih ničuk!!! — —

Le bi vam hotel naštetii  
v Lj. vse kvartete, ki  
živé à la Goetheja ju-  
niki v "Wahlverwandt",  
schaffen, ali à la moja  
Pajkova ... huj, pošlji  
bi mi prsti!! — —

Pa vendar se očitno pyra-  
žajo naj bolj taki le

24. 9.

No 307

nad vsako svobodnejšo be-  
sedo, ki niti grdo ni!!—  
Oj to hincovski svetoflin,  
stvo!!—

Zač sem velik grešnik,  
a to prijazno tudi javno;  
mi, naše ljubljanske in  
ljubljanke so kak črni  
in žuli, samih sodov,  
skif pervepij; vendar  
pa le tajo dan na dan  
k našim, za procesija,  
mi, k brivigam, zavijaje  
sooje lažujive oči v  
božje rappelo skoro z  
isto zamak yenoostjo, ~~sk~~  
tero so prav vred  $\frac{1}{2}$  u.  
re gledali neke dru,

gej nekaj drugega. — Tu v  
sem so vsi jednaki: stari in  
mladi, moški in ženske.

Ti si idealistka, vem, ki  
sodite svet po sebi in po  
nekaterih dobrih eksempla-  
rih. A kdor živi veliko  
mej svetom, kdor zavide  
mej vse kroje ob vsaki  
uri, tak vé, da imam  
prav. To more seveda le  
moški, ker ti, ženska, bi  
se že s samim spazovan-  
jem kompromitirala.

Prosim vas, da "Piglav"  
naglo zavrsite. Rekel sem  
vam sam, da nis nič vre,

den; morda vam napiše kdo  
kaj drugega.

Vidite mi se hiral, da  
sem "vl." kar nič ne rupa-  
nira. "Ludak!" Jega "vl." mi ti  
ni nameravala, saj se na,  
mejeva žestota, ki ho-  
če skromnega in rapu-  
ginega gradiva. Tu, vidite  
vedno više nos, tudi nad,  
"Zoonom", dasi — sam...  
mi, saj poznate naše  
kritike! — Pomilujem!! —  
Ljudje, ki najmanj znajo in  
le druge kopirajo, saki  
so v kritiki najoblast,  
nejši — in zavisti. —

Le neustrašena ostanite!  
Zora puca - bit'ce vana!<sup>s</sup>  
ha ženske kritike se ne  
zmevite nii! - saj ne  
razume nobena nii!!! -  
ostanite neodvisna in  
samostojna, saj ste že s  
svojimi spisi pokazala,  
da imate ukusa in duha  
več, nego vse ostale ska-  
paj!! - Da gdi. naukoč  
počasi uvedite v urednik<sup>ov</sup>  
vo! Vi je pa pustite  
l. 1898. Škoda vaših mo-  
cij in vašega časa!! -  
Nisto kritiko le obzra-  
vite; meni je še ljubše!  
Zorari! Ves vas Jan.